

HK LA PLUME ET L'ESPOIR

Ils voulaient nous empêcher de Danser (encore) !

Un film de
CLEMENTINE & THOMAS BASTY



HK LA PLUME ET L'ESPOIR un film de CLEMENTINE & THOMAS BASTY

une production FORCE DE L'IMAGE PRODUCTION en partenariat avec l'ASSOCIATION RECHERCHE ET

DEVELOPPEMENT CINEMATOGRAPHIQUE post-production FORCE DE L'IMAGE PRODUCTION ©FIP-2021 TDR



HK LA PLUME ET L'ESPOIR

Ils voulaient nous empêcher de Danser (encore) !

Un film de Clémentine & Thomas BASTY

LONG METRAGE DOCUMENTAIRE
1h36 - DCP - 2021

LE 26 JANVIER 2022 AU CINEMA

Chapito

DISTRIBUTION

FORCE DE L'IMAGE PRODUCTION

5 rue des violettes 66820 VERNET LES BAINS

+33(0)468053460

force.image.prod@gmail.com

Photos et dossier de presse téléchargeable sur :
<https://www.force-image-prod.com/hklaplumeetlespoir>





SYNOPSIS

En 2021, HK parcourt la France des villes et des campagnes, pour continuer de "Danser encore" face à l'urgence culturelle et sociale. "HK, La plume et l'espoir" retrace cette lutte joyeuse et engagée aux côtés de celles et ceux qui se battent pour un monde plus juste, solidaire et fraternel.

ENTRETIEN AVEC LES REALISATEURS

Comment est née l'idée du film ?

- De nos jours, il n'existe que très peu d'artistes capables de critique publique et d'engagement social dans une démarche pacifique. C'est pourtant bien là la force de l'art, pouvoir défendre une lutte d'artiste engagé, « sans haine, sans armes, sans violence ».

Nous voulions réaliser un film qui montre que de tels artistes, bien que minoritaires et souvent bien moins médiatisés que les stars aseptisées du 21ème siècle, existent encore, qu'ils luttent, la plume à la main, avec une constante volonté de participer à l'éveil des consciences et à un travail sur la mémoire collective.

C'est dans cette démarche que nous sommes allés à la rencontre du chanteur emblématique de notre génération qu'est HK. HK est un artiste que nous apprécions autant pour ses qualités de chanteur que pour son engagement à la fois sur scène et hors scène.

Notre travail de réalisateur nous a alors amené à vouloir partager avec le spectateur, plus que de simples « moments musicaux », une véritable réflexion sur la force de l'art :

L'art et la culture à la fois comme Zone À Défendre et comme moyen de lutte : comment l'artiste, au-delà des mots, apporte la preuve par l'exemple que l'art et la culture nous sont essentiels et fondamentaux.

Notre film est l'occasion de (re)découvrir le sens de l'artiste engagé à travers la sagesse de ses mots et la portée de ses actes. On ne voulait pas faire un film avec une approche « people », mais un portrait documentaire plongeant le spectateur dans l'âme de l'artiste, au cœur de ses convictions.

Ce projet ne nous a pas été commandé par HK, il est né d'une volonté personnelle de mettre en image dans un documentaire musical, la force et la beauté de l'engagement de l'artiste. Et nous sommes heureux que HK et son équipe nous aient accordé leur confiance dans ce projet.

Votre film a été soudainement bouleversé au moment du premier confinement en Mars 2020 ?

- Effectivement, on avait commencé à tourner bien avant le Covid, en 2019 car pour nous les engagements et démarches d'HK avaient du sens. Nous avons suivi HK sur quelques événements. Et puis pouf... le covid arrive, tout s'arrête... Les événements que nous devions filmer ont été annulés... Le tournage est mis en pause pour on ne sait combien de temps...

A la fin de l'année, HK et les musiciens filment dans une rue d'Avignon le morceau « Danser encore » qui touche ce besoin de lien social et de vie dans un contexte d'urgence culturelle. La chanson est partagée et largement reprise en France puis à l'étranger, et des événements se mettent en place pour exprimer ce besoin de culture et de partage. Et là, on se dit : « S'il continue, nous aussi ! » On en parle donc avec HK et c'est reparti pour le film !

Certes, il y avait beaucoup d'imprévus à l'horizon, mais nous avons une volonté toujours plus ardente de réaliser ce portrait documentaire. De ce fait, le film est devenu également, d'une certaine manière, un témoignage de ce moment de l'histoire.

Le film a emprunté un nouveau chemin, mais sans s'éloigner de l'idéologie de base. C'est là toute la beauté du genre documentaire, il y a ce qu'on imagine, ce qu'on prévoit et il y a le réel.

À quels défis avez-vous dû faire face ?

- Le tournage du film a été intense et toujours calé sur la spontanéité des actes de HK. Au début du tournage, on avait un planning bien défini, mais avec la crise sanitaire, ça a été une organisation presque au jour le jour. L'agent de HK nous contactait dès la date confirmée, et il fallait vite s'organiser en sachant qu'il y avait toujours cette possibilité d'annulation, de nouvelles contraintes annoncées par le gouvernement.

Nous avons tourné pendant le confinement, durant le couvre-feu ce qui devenait encore plus stressant pour l'organisation. Et puis l'instauration de jauges limitées et du pass sanitaire n'ont fait qu'amplifier la difficulté de créer des actions pour défendre la culture.

HK (KADDOUR HADADI)

« Je n'ai jamais manqué de rien, surtout pas d'amour, dans cette cité ouvrière, prolétaire, où j'ai vu le jour ; de ces villes qui vous façonnent et vous forgent un caractère en vous faisant jurer de ne jamais lâcher l'affaire ; des saveurs de Portugal, d'Afrique du Nord et d'Italie, Ch'timi citoyen du monde, Roubaix a fait de moi qui je suis.... »

Ainsi se définit Kaddour Hadadi dit HK, né en 1976 dans un quartier populaire de cette ville ouvrière du nord de la France. Fils de marchands de fruits et légumes originaires de Kabylie, il a, très jeune, fréquenté les marchés pour aider « le paternel » : tablier bleu, casquette et numéro de claquettes pour amuser la clientèle. Sa première scène, en quelque sorte !



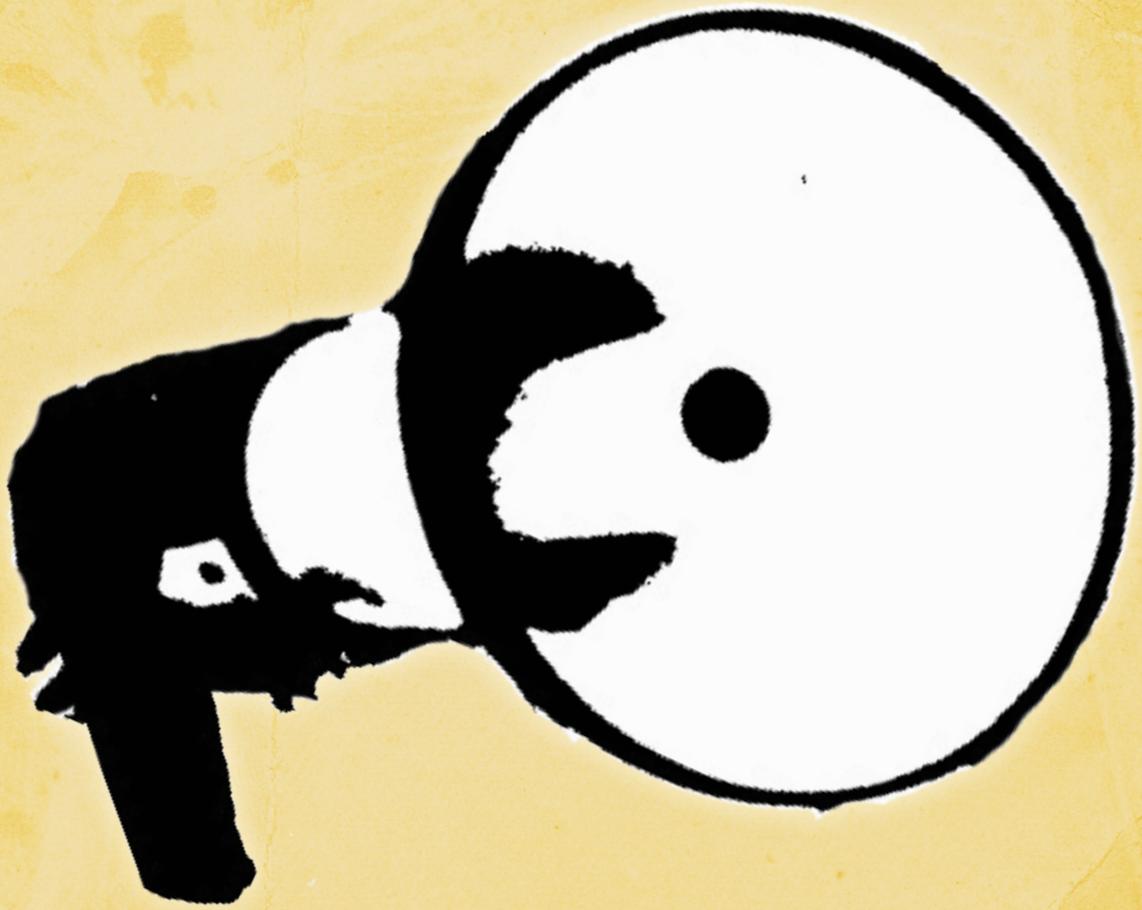
Clémentine & Thomas BASTY

Clémentine & Thomas BASTY ont commencé leurs parcours par des circuits indépendants. Tous deux diplômés dans des spécialisations différentes (Réalisation et Montage), leur vision de l'Art les rapproche très vite, et les amène à créer en commun. L'Image est, pour eux, plus qu'une passion. Un film doit raconter une histoire. Leur cinéma, du Documentaire à la Fiction en passant par l'Animation raconte l'histoire humaine et pousse à la réflexion sur les sujets du respect, de la solidarité et de la fraternité.

Filmographie sélective :

HK, la plume et l'espoir 2021
Besoin de personne(s) 2021
L'Imaginarium : La Quête 2021
Trajectoires de Regards 2020
Un Œil sur l'étang 2019
Street Doc' 2018
Suivez le Guide 2017
Ensemble plus haut 2016
Ma vie selon Freud ? 2015
Le dessein du dessin 2015
Un Scénariste 2014
Félix le Phoenix 2014
Latence 2013
Aigua va a mar 2013
Jeux & Nous 2013
L'Echo du Coin 2013





HK LA PLUME ET L'ESPOIR



www.force-image-prod.com
facebook.com/forceimageprod
force.image.prod@gmail.com
+33(0)468053460